

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
Ю.В. Кот

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ**

Направление подготовки: *42.03.02 Журналистика*

Профиль подготовки: *Интернет-журналистика*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	3
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	3
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	4
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	8
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ 9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	26
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)	27

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели освоения дисциплины

сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о современной зарубежной литературе с точки зрения места ее в медиапространстве, выявить основные тенденции ее развития на рубеже XX-XXI веков. Представить творчество крупнейших авторов и их важнейшие произведения в историческом контексте, определить основной круг проблем вызывающий интерес современников, сопоставить их с актуальными проблемами в русской современной литературе.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс относится к вариативной части учебного плана. Курс основывается на входных знаниях, полученных студентами в рамках дисциплин «Культурология», «История зарубежной литературы (античность)». В свою очередь, курс является базовым для дальнейшего изучения курса «История зарубежной литературы».

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Современная литература в медиапространстве»

ПК-1.5 – Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.

ПК-4 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции: ПК-1.5	
Знать	мировой и отечественный журналистский опыт, известных журналистов
Уметь	использовать имеющийся мировой и отечественный журналистский опыт в своей профессиональной деятельности
Владеть	навыками адаптации исторического опыта предшественников к современным реалиям
Код компетенции: ПК-4	
Знать	основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики.
Уметь	анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Быть способным использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей и журналистов для освоения профессии журналиста как «человековедческой» – «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений и т.д. Использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств
Владеть	знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы (отечественной и зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре и предусматривает проведение занятий в форме контактной и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение занятий следующих типов: занятия лекционного типа и семинарские занятия. Контроль по дисциплине осуществляется в форме текущей и промежуточной аттестации (экзамен в 1 семестре)

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся	<i>34</i>	<i>34</i>
в том числе:		
Занятия лекционного типа	<i>18</i>	<i>18</i>
Занятия семинарского типа	<i>16</i>	<i>16</i>
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	<i>81</i>	<i>81</i>
Форма промежуточной аттестации	<i>27</i>	<i>Экзамен 27</i>
Общая трудоемкость час з.е.	<i>144</i>	<i>144</i>
	<i>4</i>	<i>4</i>

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц.	ЗСТ (Сем.)	ЗСТ (пр)	ЗСТ (м/г)	ЗСТ (Инд)	Сам.	
1.1	Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество рубежа веков.	1	2					2	Входной контроль
1.2	Литература и идеологический	1	2					4	Текущая аттестация в

	контекст современности.								форме устного опроса по результатам СРО
1.3	Проблема постмодернизма в современной зарубежной литературе.	1	2					5	
1.4	Проблемы современной англоязычной литературы. Литература Англии.	1	2					4	
1.5	Творчество Джулиана Барнса, Джона Бэнвилла, Кадзуо Исигуро, Сью Таунсенд и др	1	2					4	
1.6	Проблемы современной литературы США.	1	2					5	
1.7	Особенности творчества Кристофера Бакли, Тома Вулфа, Филипа Рота, Эми Тан, Дена Брауна.	1	2					2	
1.8	Проблемы современной франкоязычной литературы.	1	2					4	
1.9	Своеобразие творчества Фр. Бегбедера, П. Киньяра, Андрея Макина, П. Модино, М. Уэльбека	1		4				4	Текущая аттестация (рубежный контроль)
2.0	Проблемы современной немецкоязычной литературы.	1	2					4	
2.1	Основные проблемы творчества К. Вольф, Д. Дерри, П. Зюскинда, Г. Мюллер и др.	1		4				4	
2.2	Проблемы современной литературы на других языках. Творчество Милана	1		4				5	

	Кундера.							
2.3	Своеобразие творческого наследия Умберто Эко, Орхана Памука, Милорада Павича.	1		4			2	
			18	16			49	
	Экзамен		27					

Краткое содержание курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1		
1.1	Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество рубежа веков.	Литературная современность как предмет изучения. Граница современности. Отсутствие обобщающего метода и стиля как доминанта современной литературы.
1.2	Литература и идеологический контекст современности.	Взаимосвязь власти и литературы. Массовое и элитарное искусство. Феномен массовой литературы, бестселлера, литературного успеха. Система литературных премий и их значение.
1.3	Проблема постмодернизма в современной зарубежной литературе.	Постмодернизм как теоретизация бунта против текстовой и смысловой иерархии. «Дешифровка» текста читателем. Основные признаки постмодернистского восприятия: интертекстуальность, «игровое начало», ироническое отношение к действительности.
1.4	Проблемы современной англоязычной литературы. Литература Англии.	Принципы политической коррекции и мультикультурализма в творчестве английских писателей. Тема войны в творчестве Исигуро. «Остаток дня». «История мира в 10 ½ главах» как яркий образец постмодернизма Барнса. Основные образы и мотивы.
1.5	Творчество Джулиана Барнса, Джона Бэнвилла, Кадзуо Исигуро, Сью Таунсенд и др	«Черный» юмор романистики Бэнвилла. Роман «Море». Художественные особенности образа Адриана Моула в произведениях Таунсед. Биографические аллюзии и альтернативная история в творчестве Акройда. «Завещание Оскара Уайльда», «Мильтон в Америке».
1.6	Проблемы современной литературы США.	Развитие научной фантастики и литературы ужасов в американской литературе. Возникновение жанра киберпанк. Мартин Д. «Игры престолов». Постмодернизм Пола Остера. Цикл романов о Кролике, реализм Дж. Апдайка. Курт Воннегут «Колыбель для кошки».
1.7	Особенности творчества Кристофера Бакли, Тома Вулфа, Филипа Рота, Эми Тан, Дена Брауна.	Литература иммигрантов. Американская еврейская литература – Рот Филип, китайская – Эми Тан, итальянская – Дон Деллило (деконструктивизм «Падающего»). Особенности сатиры романов Кр. Бакли; «новая журналистики» Тома Вулфа как инструмент пародии и социальной критики.
1.8	Проблемы	Обновление искусства романной прозы во Франции рубежа веков.

	современной франкоязычной литературы.	Парадоксы постмодернизма во Франции. Идеи новой универсальности, отказ от европоцентризма как основа художественной системы современного французского романа.
1.9	Своеобразие творчества Фр. Бегбедера, П. Киньяра, Андрея Макина, П. Модиаго, М. Уэльбека	Особенности постмодернистской поэтики в творчестве М. Турнье («Лесной царь»), М. Уэльбека («Элементарные частицы») Ф. Бегбедера («99 франков») Русская классическая литература глазами Бегбедера и Уэльбека;
2.0	Проблемы современной немецкоязычной литературы.	Особенности современной тематики немецкой литературы. Темы объединения Германии, мультикультурного общества. Немецкий постмодернистский роман. Немецкая фантастика.
2		
2.1	Основные проблемы творчества К. Вольф, Д. Дерри, П. Зюскинда, Г. Мюллер и др.	Писатели-постмодернисты в немецкой литературе. Творчество С.Гейма («Книга царя Давида», «Агасфер»). Немецкий «театр абсурда» и «антироман» (Г. Грасс) История как средство осмысления проблем современности в романе «Парфюмер» П. Зюскинда.
2.2	Проблемы современной литературы на других языках. Творчество Милана Кундера.	«Имя мне – красный» как попытка сравнения культуры и искусства Востока и Запада в современной турецкой литературе; Поэзия и проза Милана Кундера; французские романы чешского писателя; литературоведческие эссе.
2.3	Своеобразие творческого наследия Умберто Эко, Орхана Памука, Милорада Павича.	Эволюция от «неореализма» («Тропа паучьих гнезд») до постмодернизма («Незримые города», «Замок скрещенных судеб», «Если однажды зимней ночью путник») Эко как носитель постмодернистской философии и идеологии. Своеобразие постмодернизма в его романистике («Имя розы», «Маятник Фуко», «Баудолино»).

ТЕМЫ СЕМИНАРОВ

ТЕМА 1. Своеобразие творчества Фр. Бегбедера, П. Киньяра, Андрея Макина, П. Модиаго, М. Уэльбека.

Жанр автобиографии в современном романе.

Писатель в чужом языке (Андрей Макин).

За и против: творчество Фредерика Бегбедера, Эльфриды Елинек, Пауло Коэльо, Мишеля Уэльбека, Харуки Мураками, Сары Уотерс, Ирвина Уэлша, Джоан Роулинг.

ТЕМА 2. Основные проблемы творчества К. Вольф, Д. Дерри, П. Зюскинда, Г. Мюллер и др.

Писатели-постмодернисты в немецкой литературе.

Начинающий Писатель. Как становятся Писателями на Западе?

История как средство осмысления проблем современности в романе «Парфюмер» П.Зюскинда.

ТЕМА 3. Проблемы современной литературы на других языках. Творчество Милана Кундера.

Писатель в чужом языке (Милан Кундера).

Темное прошлое: Гюнтер Грасс, Милан Кундера.

«Персональный» код героев романа М.Кундера «Шутка».

ТЕМА 4. Своеобразие творческого наследия Умберто Эко, Орхана Памука, Милорада Павича.

Проблема жанровой определенности романа У.Эко «Имя Розы».

«Повествовательная стратегия» композиции романа М.Павича «Хазарский словарь».

«Пейзаж, написанный чаем» М.Павича и «Атлас, составленный небом» Г.Петровича: к проблеме аналогий и соответствий в постмодернистском романе.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины - Химки, МГИК, 2018.- www.mgik.org

Применяемые образовательные технологии:

Лекционные формы обучения выполняют направляющую функцию. В рамках лекций задается направление для дальнейшей самостоятельной работы студента. Их результаты проверяются в рамках соответствующей формы отчетности (экзамена или зачета) согласно списку вопросов, утвержденных на заседании кафедры.

Семинарские занятия позволяют в диалоговой форме выявить степень погружения в изучаемый материал, а также посредством коллективного обсуждения (коллоквиумы, семинары) развить навыки ведения аргументированного диалога. Практические занятия, в свою очередь, способствуют выработке навыков анализа как отдельно взятого печатного издания, так и определенных закономерностей в развитии журналистики работы с текстом в заданных. В данном случае предполагается непосредственная работа с текстовым материалом, определяющая следующие средства мониторинга: тесты, самостоятельные и контрольные работы, написание творческих работ и эссе. Конечным видом контроля могут выступать также зачет или экзамен согласно учебному плану.

Используются активные (лекционные, семинарские занятия, защита рефератов, тестирование) и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные презентации, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе изучения дисциплины активно используются компьютерные презентации в качестве дополнительного материала, позволяющие углубить теоретические сведения, предлагаемые лектором.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа, практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются интерактивные формы работы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование практического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернета.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с электронными библиотечными системами,
- Подготовка к практическому занятию,
- Подготовка к проведению семинара-обсуждения,

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В данном разделе отражены примерные задания (оценочные средства), относящиеся к текущим и промежуточным аттестациям по дисциплине. Планируемые учебные достижения обучающихся, показатели оценивания, средства оценивания, критерии оценивания полностью отражены в Фонде оценочных средств (ФОС по дисциплине - *Химки, МГИК*. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный))

Описание показателей и критериев оценивания

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1.5 – Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.	Знать: мировой и отечественный журналистский опыт, известных журналистов	Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество рубежа веков.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
	Уметь: использовать имеющийся мировой и отечественный журналистский опыт в	Своеобразие творческого наследия Умберто	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом	корректность, к-во выполненных заданий

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
	своей профессиональной деятельности	Эко, Орхана Памука, Милорада Павича.	Экзамен	умений на практике	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы
	Владеть: навыками адаптации исторического опыта предшественников к современным реалиям			Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	
ПК-4 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике	Знать: основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики.	Литература и идеологический контекст современности.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
	Уметь: анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Быть способным использовать опыт крупнейших отечественных и	Своеобразие творчества Фр. Бегбедера, П. Киньяра, Андрея Макина, П. Модино, М. Уэльбека	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
профессиональной деятельности.	зарубежных писателей и журналистов для освоения профессии журналиста как «человековедческой» – «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений и т.д. Использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств				
	Владеть: знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы (отечественной и зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста		Экзамен	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

Литература и власть. Литература как власть.

Феномены массовой литературы, бестселлера, успешного автора, литературного успеха.

Формы организации литературного процесса на рубеже XX и XXI века.

Демократия, принципы политической корректности и мультикультурализма.
Постмодернистская философия и постмодернистская литература.
Литература и феминизм.
Постколониальность и постколониальный дискурс.
Творчество Умберто Эко.
Современная английская женская проза.
«Неовикторианский» роман.
Тема диалога культур в произведениях Орхана Памука.
Утопия и антиутопия в современной литературе.
«Человек культуры» как литературный герой.
Литература «non fiction» как явление литературы.
Современный любовный роман.
Образ города в современной литературе.
Современный исторический роман.
Стратегии нелинейного письма.

Цель: выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

ЗАДАНИЕ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ)

Постмодернистская ирония: к вопросу о литературной традиции.
Модернизм и постмодернизм: к проблеме преемственности.
Концепция читателя в постмодернистской теории творчества.
«Обнажение приема» в постмодернистской эстетике (М.Павич, М.Кундера).
Многомерность постмодернистского письма и сюжет.
От «смерти автора» к «маске автора».
Код постмодернизма.
Барокко и постмодернизм.
Гипертекст и литература.
Нонселекция в эстетике постмодерна: варианты интертекстуальности.
Пародия и эстетика постмодерна.
Проблема правдоподобия в эстетике постмодерна.

ЗАДАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНЫМ АТТЕСТАЦИЯМ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Литературная современность как объект изучения. Методологические принципы рассмотрения литературной современности.
2. Литература и политика на рубеже веков.
3. Массовое и элитарное искусство.
4. Феномены бестселлера, успешного автора, литературного успеха.
5. Современная литературная периодика. Литература в современной периодике.
6. Принципы работы современного издательства.
7. Художественная литература и институт литературной премии.
8. Механизмы вступления писателя в литературу.
9. Современная литература и литературная критика.
10. Современная литература и образование.
11. Современная литература и принципы политической корректности и мультикультурализма.

12. Современная литература и постмодернизм. Проблема многозначности понятия «постмодернизм». Асимметрия философского и литературоведческого значений термина.
13. Литература, модернизм и постмодернизм. Становление концепции постмодернизма. Постмодернизм и проблема Другого.
14. Литература и феминизм. «Женское письмо» и «женское чтение».
15. «Женская литература» как предмет литературоведения.
16. Постколониальность и постколониальный дискурс. Литература и реалии постколониального мира. Постколониальный дискурс и мультикультурализм.
17. Постколониальный дискурс как литературоведческая проблема.
18. Постимперский дискурс в современной литературе. Постколониальное сознание и сознание постимперское.
19. «Человек культуры» как литературный герой.
20. Роман Эко «Имя розы»: теория, эстетика и поэтика постмодернизма. Пародийность, ирония и серьезность романа.
21. Сюжет и рассказ в романе Сары Уотерс «Тонкая работа».
22. Диалог образных языков в романе Маргарет Этвуд «Слепой убийца».
23. «Женское начало» и «женская судьба» в повести Антонии Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз»».
24. Ирвин Уэлш и поэтика культурной границы.
25. Произведения Сальмана Рушди и контекст постколониальности. Диалог образных языков в произведениях Рушди.
26. Феномен литературы «новых американцев». Приемы остранения и иронии в произведениях Ха Цзиня, Эми Тан, Джамейки Кинкейд и др.
27. «Магический реализм» и демифологизирующий пафос романа Тони Моррисон «Возлюбленная».
28. Тема диалога культур в произведениях Орхана Памука.
29. Антиутопия фундаментализма (Маргарет Этвуд, «Рассказ служанки», Бен Элтон, «Слепая вера»).
30. Роман Герберта Розендорфера «Письма в Древний Китай»: ностальгия и ирония.
31. Реальность и культурные мифы в романе Т. Корагессана Бойла «Восток есть Восток».
32. Романтическая оппозиция Жана-Мари-Гюстава Леклезьо.
33. Сюжет парадоксальной ситуации в романах Тома Вулфа («Костры амбиций»), Кристофера Бакли («Здесь курят»), Дэвида Лоджа («Академический обмен» и др.).
34. Юмористическая проза Сью Таунсенд. Тема природы и культуры в романе Таунсенд «Ковентри возрождается».
35. Парадоксальная ситуация в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня». Образ героя и национально-культурные мифы. Интертекстуальный фон романа.

Итоговое тестирование по курсу «Современная литература в медиапространстве»

1. Какое из определений феномена «современности» литературы не является верным:
А) литературная современность может измеряться историческими эпохами, историческими состояниями;
Б) литература, созданная на том языке, на котором мы говорим сегодня, является современной;
В) литературная современность определяется последними 10-15 годами от временной точки, в которой мы находимся в настоящий момент.
2. Наиболее законченную и целостную концепцию массового и элитарного общества и культуры создал:
А) испанский философ и критик Х. Ортега-и-Гассет;
Б) испанский философ и писатель Мигель де Унамуно;
В) испанский писатель П. Бароха-и-Несси.
3. Какое из данных определений верно: «типичное произведение массовой литературы должно быть:

- А) занимательным по содержанию и незамысловатым по форме»;
Б) глубоким по содержанию и эффектным по форме»;
В) занимательным по содержанию и утонченным по форме.»
4. Какая из характеристик лучше всего подходит понятию «элитарное искусство»:
А) замкнутость, герметичность;
Б) незаурядность, доступность;
В) унифицированность, тривиальность.
5. Одной из особенностей современного массового романа является:
А) отсутствие строгих жанрово-тематических канонов;
Б) относительная анонимность произведений, т.к. имя автора часто не имеет значения;
В) жаргонизация языка в тексте и названии произведения не прослеживается.
6. Какое из утверждений верно:
А) Во все времена власть не принимала во внимание авторитет литературы и не использовала ее влияние на умы граждан;
Б) Во все времена власть принимала во внимание авторитет литературы и использовала ее влияние на умы граждан прагматически;
В) Во все времена власть противилась авторитету литературы и не использовала ее влияние на умы граждан;
7. Нобелевская премия по литературе за произведения на русском языке разным авторам была присуждена:
А) четыре раза;
Б) пять раз;
В) шесть раз.
8. Литературная премия, имеющая минимальное выражение в денежном эквиваленте:
А) Букеровская;
Б) Пулитцеровская;
В) Гонкуровская.
9. Какое из определений не является синонимом понятия «постмодернизм»:
А) постструктурализм;
Б) постиндустриализм;
В) поставангардизм.
10. Укажите трактовку понятия «постмодернизм» в более узком значении:
А) совокупность идей и концепций;
Б) особый взгляд на мир и состояние культуры в целом;
В) явление эстетики и литературы.
11. Возникновению и развитию «массовой культуры» не способствовал:
А) научно-технический прогресс;
Б) коммерциализация индустрии досуга;
В) урбанизация;
Г) духовная и нравственная эволюция.
12. Одним из первых правителей, использовавших литературу в рамках национальной идеологии и пропаганды, был:
А) Нерон;
Б) Октавиан Август;
В) Юлий Цезарь;
Г) Перикл.
13. «Массовая литература способствует сплочению людей независимо от идеологии, национально-этнического фактора, социальных и политических систем». Данная точка зрения определяет:
А) апологетический подход;
Б) антропологический подход;
В) критический подход;

14. Значение популярного слова «бестселлер» приобрело в наши дни иную стилистическую окраску, отметьте первоначальную характеристику:

- А) товар, пользующийся высоким спросом;
- Б) хит продаж;
- В) книга, раскупаемая быстро, большим тиражом.

15. Большинство издательских проектов элитарной литературы определяются:

- 1) серийностью;
- 2) клишированностью;
- 3) закрытостью и зашифрованностью культурных кодов;

16. К жанровому многообразию массовой литературы не относится:

- А) триллер;
- Б) фэнтези;
- В) любовный роман;
- Г) социально-философский роман;

17. В практике присуждений литературных наград и премий не используется слово:

- А) лауреат;
- Б) шорт-лист;
- В) лонг-лист;
- Г) призер;

18. Система литературных премий (при условном делении) не включает в себя:

- А) именные премии;
- Б) международные премии;
- В) национальные премии;
- Г) официальные премии.

Часть 2.

1) Какую литературу вы предпочтете на данном этапе вашей жизни – «массовую» или «элитарную»? Обоснуйте ваш ответ (текст 15-20 предложений).

11. В основе культуры постмодерна лежат философские идеи:

- А) нового гуманизма;
- Б) антропологического гуманизма;
- В) гомоцентризма.

12. Теоретическую базу постмодернизма составили концепции, разработанные:

- А) американскими лингвистами;
- Б) итальянскими лингвистами;
- В) французскими лингвистами.

13. Какое утверждение неверно: «Направление постмодернизм возникло как антитеза

- А) модернизму»;
- Б) примитивизму беллетристики»;
- В) семиотике».

14. Основное понятие литературы постмодерна:

- А) нарратив;
- Б) императив;
- В) когнитив.

15. Какое из имен лишнее в данном списке:

- А) Мишель Фуко
- Б) Жиль Делез ;
- В) Джон Барт;
- Г) Ролан Барт.

16. Принцип организации текста, согласно которому произведение адресуется одновременно различным подготовленным читателям называется:

- А) кодирование;
- Б) двойное кодирование;

В) дешифровка текста.

17. Основным элементом постмодернистской эстетики и литературы не является:

А) интертекстуальность;

Б) метапроза;

В) нелинейное чтение;

Г) биполярность.

18. Комбинирование, склеивание элементов текста разных произведений называется:

А) дискурс;

Б) пастиш;

В) ризома.

19. Родиной постмодернистской литературы считается:

А) Франция;

Б) Англия;

В) США.

20. Какое из имен лишнее в данном списке:

А) Т. Пинчон;

Б) Дж. Барт;

В) Дж. Литтелл

Г) У. Эко.

21. Какой из романов не был написан Т. Пинчоном:

А) «Радуга земного тяготения»

Б) «V»

В) «Выкрикивается лот 49»

Г) «Плавучая опера».

22. Автором статьи «Смерть автора» является:

А) Джон Барт;

Б) Ролан Барт;

В) Лесли Фидлер.

23. Что означает аббревиатура Эко:

А) «дарованный небесами»;

Б) «возрожденный небом»;

В) «отринутый небесами».

24. Первая фраза романа «Имя Розы» - слова:

А) Ветхого Завета;

Б) Нового Завета;

В) стилизации Библии.

25. Какое из данных положений неверно:

А) В романе «Благоволительницы» прослеживается влияние трагедий Эсхила и Софокла как на становление характеров героев, так и на само название произведения;

Б) В романе проводятся параллели с произведениями М.Ю. Лермонтова и Ф.М. Достоевского, иногда Ауэ действие за действием повторяет жизнь их героев;

В) Автор сопоставляет своё детище по историзму и широте полотна с «Войной и миром» Л. Толстого.

26. Самое продолжительное, глубокое и всестороннее влияние на русскую литературу оказала:

А) литература Англии;

Б) литература Франции;

В) литература Германии;

Г) литература США.

27. Слабеющее влияние литературы и снижение писательского авторитета, по словам М. Уэльбека, приводит:

А) к политическим изменениям в стране;

Б) к появлению новых теорий и концепций в смежных науках;

В) к трансформации писателя в простого рассказчика.

28. Главный герой какого романа Ф. Бегбедера ищет свой эстетический идеал в России:

А) «Любовь живет три года»;

Б) «Идеаль»;

В) «Каникулы в коме»;

Г) «99 франков».

29. Какое из утверждений неверно:

А) Современная английская литература до сих пор придерживается строгого национального канона при создании произведений;

Б) Распад Британской империи, конец эпохи европоцентризма повлиял на развитие национальных литератур и становление постколониального дискурса;

В) Широкий круг писателей в бывших колониальных странах создают литературу на английском языке и ощущают свою принадлежность к англоязычной культуре.

30. Кто из перечисленных ниже современных английских писателей не получил Нобелевскую премию по литературе:

А) Видиадхар Найпол;

Б) Джон Максвелл Кутзее;

В) Салман Рушди.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый «отлично»	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации; Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать и понимать на более высоком уровне

<p>Повышенный</p> <p>«хорошо»</p>	<p>теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации,</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Базовый</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса, обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p>«Неудовлетворительно»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p>Уметь: студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474487>

Шафранская, Э. Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика: учебник для вузов / Э. Ф. Шафранская. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13320-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477040>

Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр.

Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471362>

Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468677>

б)дополнительная литература

Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение: учебник / Г. Л. Абрамович. - Изд. 7-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1979. - 352с. - ISBN 60602-209: 1-20-.

Введение в литературоведение : Литературное произведение: Основные понятия и термины: [Учеб.пособие] / Л. В. Чернец [и др.]. - : Высшая школа: Изд.центр "Академия", 1999. - 555,[1]с. - ISBN 5-06-003357-0 : 48-.

Зарубежная литература XX века, 1917-1945 : хрестоматия: учеб. пособие / под ред. Б.И. Пуришева, Н.П. Михальской. - М. : Просвещение, 1986. - 399,[1]с. - ISBN 4309000000-476 : 1-30-.

Зарубежная литература XX века, 1945-1980: хрестоматия / под ред. Б.И. Пуришева, Н.П. Михальской; [сост.: Н.П. Михальская и др.]. - М.: Просвещение, 1986. - 368с. - ISBN 4309000000-331: 1-50-.

Крупчанов, Л.М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: Учебник для бакалавров / Леонид Макарович ; Крупчанов Л.М. - Отв. ред. - 3-е изд.; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 479. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-2146-5: 1000.00.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к занятиям семинарского типа по основной и дополнительной литературе, а также написание рефератов и семинарских сообщений, подготовку к сдаче экзамена (зачета). Аудитории для СРС с выходом в Интернет.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Занятие семинарского типа подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшей его организация для подачи аудитории.

Подготовка к занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном

объёме.

Для полноценной подготовки к занятию чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – тонкий и трудоёмкий процесс, в общем виде может быть определен как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особенно, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. Это важно для овладения понятийным аппаратом изучаемого курса.

Правила поведения на семинарских занятиях:

- на семинар желательно являться с запасом собственных сформулированных идей; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

- выступления должны быть по возможности компактными и в то же время ёмкими. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультатно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно, поскольку стабильная и прилежная работа в течение семестра является залогом успеха на сессии.

Методические рекомендации по подготовке к рубежному контролю

Контрольная работа – это письменная работа, выполняемая студентами самостоятельно, в которой, как правило, решаются конкретные задачи.

Цель контрольной работы – оценка качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.

Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях и домашних условиях.

Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины. В отдельных случаях они могут проводиться в форме тестирования. Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

На каждую контрольную работу ведущий преподаватель подготавливает и выдает контрольные задания. Структура контрольной работы зависит от специфики изучаемой дисциплины. В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.

Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.

Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. После этого излагается ход рассуждений и результаты решения поставленной задачи.

В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.

Контрольные работы студентов заочной формы обучения выполняются согласно учебному графику и сдаются на кафедру во время зачётно-экзаменационной сессии.

Типичными ошибками, допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:

- содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы;
- нарушение требований к оформлению контрольной работы;
- использование информации без ссылок на источник.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену (зачету)

Значение экзамена (зачета) состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения экзамена (зачета) такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения экзамена (зачета) – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспи-

тание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В целях обучения в учебных аудиториях необходимо оборудование для работы с текстом, видео- и аудиоинформацией.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и возможностью доступа в

электронную информационно-образовательную среду Института.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки Интернет-журналистика.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор-составитель: проф. Т.Е. Сорокина

Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики